

Rendre ses solos de guitare vivants

Par Patrick Fozz

Beaucoup de guitaristes considèrent que leurs solos de guitare manquent de vie et de dynamisme. Avez-vous déjà eu l'impression que vos solos de guitare étaient sans saveur et sonnaient comme une simple suite de notes? Consolez-vous, on est tous passé par ce chemin. Voici donc un guide pour vous aider à rendre vos solos plus vivants.

Combiner les techniques

Très souvent, le problème n'est pas relié au manque de maîtrise de la technique, mais plutôt dans la façon d'appliquer les techniques et de les amalgamer. Les guitaristes apprennent plusieurs techniques tels le legato, l'aller-retour, le *sweep picking*, le *chicken picking* et autres, mais lorsqu'il est temps de jouer une mélodie et de rendre le solo de guitare vivant, ils se butent à un mur. La majorité d'entre eux apprennent les techniques séparément et les pratiquent de façon isolée. Par exemple, un guitariste peut avoir l'habitude de pratiquer le legato pendant 15 minutes, ensuite l'aller-retour pendant 20 minutes, puis le *sweep picking*. Mais il combine rarement ces techniques. Je ne dis pas qu'il ne faut pas pratiquer les techniques séparément, bien au contraire, mais il est impératif de conserver du temps pour tenter d'en intégrer plusieurs dans votre jeu.

Un phrasé de guitare est beaucoup plus expressif s'il contient un amalgame de techniques plutôt qu'une seule. Par exemple, lorsque vous parlez, vous faites des pauses, votre débit change, le volume de votre voix diminue ou monte, certains mots sont prononcés de façon plus nasale ou plus gutturale. Toutes ces variantes font que votre expression vocale est dynamique et intéressante. Le solo de guitare doit refléter cette diversité.

Jouer avec émotion et créativité

Plutôt que de vous concentrer sur les notes qui doivent s'harmoniser avec les accords que vous jouez, concentrez-vous plutôt sur l'émotion que vous voulez exprimer. Vous verrez une énorme différence!

Utilisez votre voix et les mélodies qui vous trottent dans la tête plutôt que de démarrer un solo sur le pilote automatique. Nous avons tous notre petite zone de confort sur le manche et refaisons souvent les mêmes phrasés.

2Imaginez le phrasé dans votre tête avant de le réaliser à la guitare. Commencez par un phrasé court de quelques notes et construisez graduellement sur cette base.

Connaître son manche par cœur

De toute évidence, le choix des notes et la façon de les jouer peuvent être heureux dans un contexte, mais malheureux dans un autre. Il est important de comprendre un minimum de théorie musicale pour savoir quel choix le guitariste doit effectuer. Apprenez la théorie de base pour être capable de faire les bons choix aux bons moments au lieu de jouer des notes au hasard en espérant que le résultat se marie à la perfection avec votre chanson.

Cette capacité de bien choisir commence tout d'abord par la maîtrise des notes sur le manche de la guitare. Comment ferez-vous pour bien articuler les notes entre elles si vous ne savez pas comment les repérer rapidement sur le manche de votre guitare? Tout musicien doit savoir exactement où se trouvent les notes sur son instrument. Il en va de la fluidité de son jeu.

Diversifier la rythmique

Deux mélodies peuvent contenir les mêmes notes dans le même ordre, mais avoir une sonorité complètement autre si leur rythmique diffère. En effet, commencez votre phrasé par des rondes, passez aux triolets et faites des croches avant de terminer le phrasé. Les choix rythmiques rendent les mélodies uniques et leur sonorité plus riche que si elles ne possèdent qu'une seule rythmique. Une rythmique pauvre rend le solo très monotone, alors que des tempos variés lui ajouteront de la couleur!

Une autre excellente façon de varier les rythmes est de jouer avec des signatures rythmiques telles que 5/4, 6/4, 7/4, 5/8, 12/8, etc. Elles sont un peu déstabilisantes au début, mais deviennent très vite une source d'inspiration pour les mélodies. De plus, elles aident énormément à maîtriser le sens du rythme. Je vous conseille fortement de les pratiquer.

Maîtriser les arpèges

Les arpèges sont vos meilleurs atouts pour la création d'une mélodie. Apprenez plusieurs façons de les articuler et de les moduler. Ils constituent presque à tout coup les premières et les dernières notes d'un phrasé. Lorsque vous les maîtriserez, vos solos de guitare atteindront de nouveaux horizons.

Voici, en résumé, quelques trucs pour rendre vos solos plus dynamiques:

- 1- Intégrer plusieurs techniques dans un même phrasé : *legato*, *alternate picking*, *sweep picking*, vibrato
- 2- Jouer les phrasés sur différentes parties du manche
- 3- Exécuter des *pinch harmonics*
- 4- Utiliser le vibrato pour terminer la dernière note du phrasé
- 5- Tenter la technique du *string bending* ou « tiré » plutôt que de seulement jouer la note
- 6- Exécuter des *slides*
- 7- Terminer un solo de guitare avec la voix
- 8- Changer la rythmique des phrasés

Pour qu'un solo de guitare soit intéressant, il faut plus qu'une succession de notes. Sa qualité dépend des modulations et des rythmes qui le composent ainsi que de l'émotion que vous y mettez. Tentez de sortir du moule « jouer des notes qui s'harmonisent avec la chanson » et faites chanter votre solo de guitare comme une voix humaine!

Tous droits réservés – Patrick Fozz @ 2015

<https://patrickfozz.com/>